



# **Periodismo**

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

**Facultad de Humanidades y Comunicaciones  
Escuela de Comunicaciones**

**Normativa de Titulación  
Carrera de Periodismo**



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

## Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Objetivo del proyecto.....</b>	<b>4</b>
<b>Propuesta del Proyecto de Título.....</b>	<b>4</b>
<b>Entrega final de la asignatura Reportaje de Investigación.....</b>	<b>5</b>
<b>Desarrollo y estructura del Proyecto de Título.....</b>	<b>6</b>
<b>Entrega final de la asignatura Proyecto de Título.....</b>	<b>7</b>
<b>Entrega para la Comisión Examinadora de Título.....</b>	<b>8</b>
<b>Examen de Título y criterios de evaluación.....</b>	<b>9</b>
<b>Anexos:</b>	
<b>Reglamento de Grado y Título.....</b>	<b>11</b>
<b>Rúbrica de evaluación soporte escrito.....</b>	<b>15</b>
<b>Rúbrica de evaluación soporte audiovisual.....</b>	<b>20</b>
<b>Rúbrica de evaluación soporte digital.....</b>	<b>25</b>
<b>Rúbrica de evaluación de la defensa del título.....</b>	<b>31</b>
<b>Protocolo de la defensa oral del título.....</b>	<b>34</b>
<b>Formulario para integrantes de la Comisión Examinadora.....</b>	<b>35</b>



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

## Introducción

Teniendo presente la Misión y el Ideario Institucional, de los cuales se desprende el Modelo Formativo y Perfil de Egreso de la carrera de Periodismo de la Universidad Finis Terrae, es que se hace necesario establecer los lineamientos generales de la actividad de titulación con el fin de cautelar la coherencia entre la Misión, Principios, Proyecto Académico Formativo, Plan de Estudio y Perfil de Egreso de la carrera.

Para esto, se requiere entender por Titulación al estado de un alumno que ha finalizado completamente las actividades conducentes a la obtención del título profesional.

Para lograr dicha coherencia es que existen alternativas de Modelos de Titulación, las que se adscriben a los postulados que sustentan el Modelo Formativo, el cual pone énfasis en el aprendizaje activo de los estudiantes y en el desarrollo de competencias, actitudes y valores que favorezcan una formación integral, a través de instancias de aplicación de conocimientos y habilidades adquiridas, para la fundamentación y/o propuestas de resolución de problemas y de mejoramiento en las áreas de la disciplina correspondiente a la formación del futuro profesional.

De este modo, el alumno enfrenta situaciones reales y significativas referidas a su futuro desempeño profesional, para dar respuesta a una necesidad periodística como resultado del análisis y la reflexión, estableciendo nuevas conexiones y vinculaciones de los conocimientos ya adquiridos con temáticas del acontecer nacional e internacional que impacten en las comunidades asociadas.

Se espera que la actividad de titulación sea una instancia que permita a los futuros profesionales:

- La vinculación activa con la vida profesional
- La integración y aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación profesional.
- El desarrollo de la autonomía y la responsabilidad personal estimulando la autoevaluación y la autovaloración.
- La estimulación de la creatividad en la solución de problemas desde una perspectiva humanista y con sentido de pertenencia con su entorno.

Para el logro de los propósitos antes mencionados, se propone el modelo de Proyecto de Aplicación Profesional para la carrera de Periodismo, el cual deberá relacionarse con el campo, objetivos y contenidos del plan de estudios.



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

## Objetivo del proyecto

El proyecto de aplicación profesional para la titulación en Periodismo es un trabajo original de investigación periodística, que puede ser individual o grupal, en el que el alumno deberá demostrar su capacidad creativa y de análisis riguroso. Este trabajo mostrará ser el producto de la reflexión sistemática del estudiante respecto de su práctica profesional y reflejará su capacidad de encontrar información relevante respecto de un tema de interés público, de comprenderla e interpretarla adecuadamente, de incorporarla en un formato periodístico y de comunicarla en forma óptima a través de una plataforma medial.

El proyecto se desarrolla en dos semestres, en el marco de las asignaturas Reportaje de Investigación y Proyecto de Título. En la primera, el alumno investiga para plantear una propuesta de reportaje y en la segunda, ejecuta la propuesta aprobada. Para su aprobación, la propuesta de proyecto deberá tener relación directa con las orientaciones curriculares y con el logro de habilidades pretendidas por el perfil de egreso de la Carrera de Periodismo.

## Propuesta de Proyecto de Título

Los alumnos trabajarán su propuesta de investigación para el proyecto de título en la asignatura Reportaje de Investigación, que deberán inscribir en su penúltimo semestre de carrera. Esta asignatura será dictada en cuatro secciones, una por cada soporte posible: Escrito, Audiovisual, Radial o Digital.

El alumno podrá escoger el soporte en que realizará su investigación. Si elige elaborar un reportaje escrito deberá trabajar de manera individual, mientras que quienes elijan cualquiera de los otros soportes deberán trabajar en grupos de tres personas. La Dirección de Carrera excepcionalmente podrá autorizar grupos de 2 o 4 personas, siempre que existan argumentos relevantes para ello. Si un alumno no encuentra grupo en estas secciones necesariamente deberá cambiarse de sección y desarrollar individualmente un trabajo escrito.

A mediados del semestre, en la fecha que establezca el profesor de Reportaje de Investigación, el (los) estudiante(s) deberá(n) presentar su propuesta de investigación ante una comisión integrada por profesores y directivos de la carrera de Periodismo, como parte de la asignatura.

La propuesta debe ser expuesta ante esta comisión en una presentación de 20 minutos, con un informe escrito y con dos copias. En un máximo de cinco carillas, debe especificar los siguientes elementos:

- Título, descripción y objetivo del tema de investigación periodística en profundidad



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

- Público objetivo al que está dirigido
- Justificación del proyecto
- Objetivos generales y específicos
- Viabilidad del proyecto
- Fuentes vivas o documentales contactadas y proyectadas

En la presentación, los alumnos deben ser capaces de presentar su tema de investigación periodística con la debida fundamentación y de responder a las preguntas de la comisión. Esta actividad formará parte de sus evaluaciones semestrales de la asignatura.

Se espera que los alumnos sean capaces de detallar lo siguiente:

- a) Título tentativo, que describa el sentido del proyecto de título final en forma precisa y breve.
- b) Antecedentes: qué se sabe o qué se ha hecho sobre el tema.
- c) Hipótesis o pregunta de investigación: da origen al objetivo general de la investigación.
- c) Objetivos específicos: se desprenden de la hipótesis o pregunta de investigación.
- d) Justificación periodística: actualidad, relevancia, interés humano.
- f) Justificación del soporte seleccionado (escrito, audiovisual, radial o digital).
- g) Posible plan de desarrollo: es pertinente explicar cómo y en cuánto tiempo se piensa realizar el proyecto. En cualquier formato, es importante anexar un cronograma flexible que permita el seguimiento e interacción con el profesor guía.
- h) Concordancia de los objetivos con el perfil de egreso de la Carrera de Periodismo.
- j) Bibliografía: deberá responder a una búsqueda propia de los alumnos, de acuerdo con el proyecto elegido.

### **Entrega final de la asignatura Reportaje de Investigación**

El examen de la asignatura Reportaje de Investigación corresponderá a la entrega de un informe escrito sobre el trabajo realizado en el semestre. El informe tendrá la siguiente estructura:

El siguiente listado es orientativo y no debe entenderse como una estructura rígida. Qué secciones incluir o no en un proyecto de aplicación profesional depende del tipo de problema o fenómeno que se esté trabajando.

1. Portada:



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

Logo

Nombre de la Universidad

Nombre de la Facultad

Nombre de la Escuela

Nombre de la Carrera

Título del Proyecto

Autor del Proyecto

Tutor del Proyecto

Lugar y Año

2. Índice

3. Cuerpo del trabajo

**INTRODUCCIÓN.** Debe exponer de manera clara, breve y sencilla cómo está organizado el informe y los temas tratados en los capítulos posteriores.

**DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA.** Se espera que el estudiante sea capaz de acotar el problema considerando para ello una adecuada revisión de lo que ya ha sido publicado recientemente sobre él. Aquí también debe ser capaz de justificar su estudio, desde las motivaciones personales y periodísticas que lo impulsan a plantear el problema y que hacen del estudio un trabajo pertinente y necesario, pensando en su publicación.

**PREGUNTAS Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.** En este capítulo el estudiante expone su problema de investigación, las preguntas que lo llevaron a formularlo y los objetivos que propone para dar respuesta a dicha problemática.

**MÉTODO.** En el presente capítulo, el estudiante deberá definir los alcances de la investigación y exponer los criterios que lo llevan a utilizar tal o cual herramienta de investigación (inmersión etnográfica, entrevistas, encuestas, revisión de material de archivo, cruce de datos a partir de información recogida en bases estadísticas, etc).

**PLAN DE TRABAJO.** El estudiante debe plantear su propuesta de investigación que se debe concretar en un plan de acción, crucial en el proyecto de aplicación profesional. En su desarrollo se deben contemplar un cronograma de implementación asociado al cumplimiento de objetivos específicos en cada etapa, con productos concretos.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.** Deben citarse según las normas APA.

**ANEXOS.** En esta sección se deberá incluir el dossier o carpeta de la investigación con los elementos periodísticos que el profesor guía considere necesario exigir para este semestre. Pueden ser transcripciones de entrevistas ya realizadas, guiones o libretos, escaletas, análisis estadístico de datos, etc. El avance en la investigación requerido para aprobar la asignatura será informado por el profesor guía al comienzo del semestre y refrendado por la comisión en la instancia de aprobación del proyecto.

## **Desarrollo y estructura del Proyecto de Título**

Una vez aprobada la asignatura Reportaje de Investigación, el alumno deberá inscribir la asignatura Proyecto de Título, en su último semestre de carrera.

Esta asignatura también se dictará en distintas secciones según el soporte que cada alumno o grupo de alumnos haya elegido para desarrollar su proyecto.



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

Si un alumno desea dejar el grupo con que trabajó en Reportaje de Investigación, deberá responsabilizarse de encontrar un grupo que lo reciba antes de inscribir Proyecto de Título. Si esto no ocurre y el alumno insiste en abandonar su grupo de trabajo, deberá renunciar a toda propiedad sobre el material ya investigado y proponer un nuevo tema de investigación a la Dirección de Carrera. De ser aprobado ese nuevo tema el alumno deberá realizar su reportaje individualmente en el soporte escrito, y por lo tanto deberá inscribir la sección de Proyecto de Título correspondiente a ese soporte.

No se aceptarán cambios en los grupos ni entre secciones mientras el semestre está en curso. Si un grupo se disuelve todos sus integrantes serán reprobados en la asignatura y deberán inscribirla nuevamente en el semestre siguiente.

Se deben considerar los siguientes aspectos:

-El contacto con el profesor guía debe realizarse semanalmente, con un máximo de 15 sesiones en el semestre, en las dependencias de la universidad, dándole continuidad al trabajo realizado en la asignatura Reportaje de Investigación.

-El tema de investigación periodística en profundidad debe ser publicable, es decir, debe ser viable de mostrarse, difundirse o editarse públicamente. Para esto la Dirección de Carrera podrá pedir a los alumnos cartas de autorización de las fuentes entrevistadas.

-Cada sesión tendrá asistencia y se llevará un libro de clases sobre este proceso, donde el profesor registrará los avances de los alumnos. Los alumnos tendrán un mínimo de 75% de asistencia para aprobar el ramo.

### **Entrega final de la asignatura Proyecto de Título**

Las evaluaciones parciales de Proyecto de Título corresponderán a las entregas definidas en la carta Gantt propuesta por los alumnos para su investigación en el informe final de Reportaje de Investigación.

Para la evaluación final, cada alumno o grupo deberá presentar su proyecto de investigación al profesor guía, quien lo evaluará mediante una rúbrica específica para el soporte seleccionado (ver anexos).

Los requerimientos para la entrega final según cada soporte son los siguientes:

- Escrito: reportaje escrito con un mínimo de 15.000 caracteres, con espacio, con 12 fuentes vivas, pertinentes y relevantes. Trabajo individual.
- Televisión: reportaje con una duración mínima de 15 minutos y máxima de 30 minutos, con 12 fuentes vivas, pertinentes y relevantes. Su formato de realización es grupal (máximo tres alumnos).
- Radio: reportaje con una duración mínima de 30 minutos y máxima de 45 minutos, con 12 fuentes vivas, pertinentes y relevantes. Su formato de realización es grupal (máximo tres alumnos).
- Digital: sitio web con un mínimo de quince contenidos distintos (video, texto, audio, infografía dinámica, etc.) que involucren al menos 12 fuentes vivas, pertinentes y relevantes. Su formato de realización es grupal (máximo tres alumnos).

Tal como establece el Reglamento del Alumno de la Universidad y la normativa de plagio de la Facultad, el plagio (copia de un contenido sin citar la fuente original) será sancionado, inmediatamente, con nota 1,0. Si el alumno reincide en esta práctica, reprobará la asignatura con nota 1,0.



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

### Entrega para la Comisión Examinadora de Título

Solo un alumno que ha egresado de la carrera de Periodismo, es decir, que ha aprobado toda su carga académica, según consta en el Reglamento de Grado y Título de la Universidad Finis Terrae, tendrá derecho a presentarse a su Examen de Título.

Así, una vez desarrollada y aprobada la investigación periodística del Proyecto de Aplicación Profesional por el profesor guía, la cual será calificada en la asignatura Proyecto de Título, los alumnos deben incorporar las correcciones del profesor guía antes de entregar la versión definitiva de su trabajo para la evaluación de los profesores integrantes de la Comisión Examinadora.

La entrega se realizará en la secretaría académica de la carrera, de la siguiente forma:

#### Prensa Escrita

1. Cuatro copias impresas de reportaje de investigación, anilladas, en papel con logo UFT. La primera página debe incluir: nombre del reportaje, nombre del alumno, nombre del profesor guía y fecha de entrega.
2. Correo electrónico a la secretaría académica con copia al profesor guía, con archivo PDF de reportaje de investigación, idéntico al impreso.

#### Radio o Televisión

1. Cuatro CD con la investigación periodística en profundidad desarrollada, en formato MPEG4. Las carátulas de los DVD deben llevar logo UFT, nombre del tema, nombre de integrantes del grupo y nombre de profesor guía
2. Cuatro copias de guion o libreto desarrollado, en papel con logo UFT.
3. Correo electrónico a secretaría académica con copia al profesor guía, con archivo PDF de guion o libreto, idéntico al impreso, y archivo comprimido del reportaje o enlace digital a un repositorio (Soundcloud, Vimeo, Youtube, etc.), idéntico al CD.

#### Digital

1. Formulario de entrega de Proyecto de Título de Carrera de Periodismo que incluya el enlace al sitio web publicado en internet, a través del sistema CMS elegido durante el transcurso del semestre.
2. Correo electrónico a secretaría académica con copia al profesor guía con el enlace público de la investigación en formato digital, idéntico al existente en internet.

Las copias ya descritas del reportaje de titulación deberán ser entregadas como mínimo tres semanas antes del Examen de Título. Los integrantes de la comisión examinadora





## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

tendrán un máximo de dos semanas para enviar a la secretaría académica de la carrera sus informes sobre los proyectos, a través de un formulario diseñado para esos efectos (ver anexos).

Se espera que los alumnos incorporen los comentarios contenidos en esos informes en su defensa oral del proyecto de título.

### **Examen de Título y criterios de evaluación**

El Examen de Título es un acto formal, en el cual los alumnos defienden su trabajo frente a una Comisión Examinadora integrada por su profesor guía y otros dos profesores de la carrera.

Los alumnos deberán guiarse por el Protocolo de Defensa elaborado por la carrera (ver anexos). Tendrán un tiempo aproximado de 20 minutos para exponer su trabajo con especial énfasis en las conclusiones y proyecciones. Finalizada la exposición, el (la) presidente(a) de la comisión dará la palabra a cada uno de los miembros, quienes harán sus comentarios y preguntas. Los alumnos podrán luego contestar las interrogantes y hacer aclaraciones.

La Comisión comunicará la nota al alumno ese mismo día, luego de una deliberación privada.

Cada comisión evaluará según las rúbricas definidas por la Escuela para la Defensa y para el Proyecto mismo (ver anexos).

La Comisión Evaluadora de Título calificará tanto la investigación como la presentación del alumno en un acta dispuesta por la Carrera para tal efecto, en tres criterios: calidad del reportaje, calidad de la exposición y calidad de las respuestas a las preguntas formuladas por los profesores.

Cuando el proyecto de título sea grupal, el Examen de Título será rendido por el grupo respectivo y la evaluación de la Comisión respecto del criterio “calidad del reportaje” será grupal. Sin embargo, la evaluación de los criterios “calidad de la exposición” y “calidad de las respuestas a las preguntas formuladas por los profesores”, siempre será individual.

La nota final del Proyecto de Título está determinada por los porcentajes establecidos en el Reglamento de Título y Grado de Periodismo (ver anexos).

Los alumnos que aprueban su actividad de titulación quedarán en condición de titulados, una vez que Vicerrectoría Académica reciba los documentos apropiados desde la Dirección de Carrera.



## **ANEXOS**

- Reglamento de Egreso y Título
- Rúbrica de evaluación de Prensa Escrita
- Rúbrica de evaluación de Audiovisual
- Rúbrica de evaluación de Digital
- Rúbrica de evaluación de defensa Examen de Título
- Formulario de Informe de Proyecto de Título (profesores informantes)
- Protocolo de Defensa



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y COMUNICACIONES  
ESCUELA DE COMUNICACIONES

## **REGLAMENTO DE GRADO Y TÍTULO PARA LA CARRERA DE PERIODISMO**

### ARTÍCULO PRIMERO

El presente reglamento establece las etapas, instancias y criterios para la obtención del grado académico y del título profesional en la Carrera de Periodismo de la Escuela de Comunicaciones de la Universidad Finis Terrae.

### ARTÍCULO SEGUNDO

La Facultad de Humanidades y Comunicaciones de la Universidad Finis Terrae, a través de su Carrera de Periodismo, otorga el grado académico de Licenciado en Comunicación Social con mención en Comunicación Estratégica, Comunicación Digital, Edición de Textos o Gestión Cultural y el título profesional de Periodista a sus egresados que cumplan con los requisitos indicados en los artículos siguientes.

### ARTÍCULO TERCERO

Para egresar de la carrera de Periodismo, los alumnos deberán haber aprobado todos los cursos correspondientes al plan de estudios, que son: las asignaturas de especialidad, las asignaturas de una de las menciones detalladas en el artículo segundo y las asignaturas de formación general que establece la Universidad para la carrera. Todas ellas suman 288 créditos UFT.

### ARTÍCULO CUARTO

Para obtener el grado de Licenciado en Comunicación Social con mención en Comunicación Estratégica, Comunicación Digital, Edición de Textos o Gestión Cultural, los alumnos de la Carrera de Periodismo de la Universidad Finis Terrae deberán haber cursado 256 créditos UFT correspondientes a:

Asignaturas de especialidad: 180 créditos

Asignaturas de mención: 30 créditos

Asignaturas de formación general: 46 créditos

Esto incluye todas las asignaturas del plan de estudios con excepción de aquellas que pertenecen al ciclo de titulación y que son Proyecto de Título y Práctica Externa, que suman 32 créditos.

La actividad que integra las competencias vinculadas a la licenciatura se desarrolla en la asignatura Taller de Investigación y está detallada en la Normativa del Trabajo Final de Investigación Académica.

La actividad que integra las competencias vinculadas a la mención se desarrolla en la asignatura final de la respectiva mención y está detallada en el programa de asignatura.



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

### ARTÍCULO QUINTO

Para obtener su título profesional de Periodista, el alumno deberá estar licenciado, haber completado el ciclo de titulación y haber aprobado su Examen de Título, que consiste en la defensa oral, ante una Comisión Evaluadora de Título, de una investigación periodística en profundidad planificada por el alumno en la asignatura Reportaje de Investigación y realizada en la asignatura Proyecto de Título.

Los criterios específicos de elaboración de dicha investigación estarán definidos en la Normativa de Titulación.

### ARTÍCULO SEXTO

La asignatura Reportaje de Investigación sólo se puede cursar en el penúltimo semestre de carrera y es prerrequisito de la asignatura Proyecto de Título, que sólo se puede cursar en el último semestre de carrera. La Dirección de Carrera velará por la correcta inscripción de estas asignaturas por parte de los alumnos.

En caso de reprobación Reportaje de Investigación, el alumno deberá cursarla nuevamente. En caso de reprobación Proyecto de Título el alumno deberá cursarla nuevamente. La segunda reprobación de cualquiera de estas asignaturas le significará al alumno caer en causal de eliminación, tal como establece el artículo 32 del Reglamento del Alumno de la Universidad.

### ARTÍCULO SÉPTIMO

Una vez aprobada la asignatura Proyecto de Título, el alumno deberá inscribirse para rendir su examen de título. La Dirección de la Escuela deberá verificar que el alumno cumpla con las condiciones detalladas en el artículo octavo antes de aceptar la inscripción.

Si el alumno no se inscribe en el período indicado se entenderá que no desea titularse con el proyecto realizado. Para inscribirse en un período posterior deberá elevar una solicitud a la Dirección de la Carrera en la que explique los motivos de su demora. Si dicha demora supera los 2 semestres desde el egreso, el alumno deberá graduarse con una nueva investigación, para lo cual deberá volver a matricularse y cursar nuevamente las asignaturas Reportaje de Investigación y Proyecto de Título.

### ARTÍCULO OCTAVO

Para rendir el Examen de Título el alumno deberá haber completado los créditos de su licenciatura y de su titulación y encontrarse, por tanto, en calidad de egresado. Deberá además:

- a) Acreditar encontrarse al día en los compromisos económicos con la Universidad.
- b) Acreditar que no mantiene deuda alguna en Biblioteca.
- c) Acompañar boleta de pago de inscripción del Examen de Título, cuyo arancel será fijado anualmente por la Universidad.

### ARTÍCULO NOVENO

El alumno puede solicitar a la Dirección de la Carrera el cambio en la fecha de su Examen de Título hasta un día antes de la fecha establecida originalmente. Dicha



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

solicitud debe hacerse por escrito y ser acompañada de los antecedentes que justifiquen la solicitud.

El alumno que, estando inscrito, no se presente el día del Examen de Título, quedará automáticamente reprobado.

### ARTÍCULO DÉCIMO

La Comisión Evaluadora del Examen de Título será designada por la Dirección de Carrera y estará integrada por el profesor guía de la asignatura Proyecto de Título y dos profesores de la Carrera que dicten asignaturas relacionadas con el soporte en que se realizó la investigación.

El Director de Carrera designará al presidente de la Comisión, quien será responsable de los protocolos durante el Examen de Título.

Cada integrante de la Comisión Evaluadora recibirá una copia del trabajo de título del alumno al menos 10 días hábiles antes del Examen de Título.

### ARTÍCULO UNDÉCIMO

La defensa oral que el alumno haga de su investigación durante el Examen de Título debe abarcar los aspectos de planificación, investigación de fuentes primarias y secundarias, realización, dilemas éticos involucrados y conclusiones.

A su vez, la Comisión Evaluadora de Título calificará tanto la investigación como la presentación del alumno en un acta dispuesta por la Escuela para tal efecto, en tres criterios: calidad del reportaje, calidad de la exposición y calidad de las respuestas a las preguntas formuladas por los profesores. El alumno debe aprobar en todos y cada uno de estos criterios, considerando el promedio simple de notas asignadas por los miembros de la Comisión. De obtener un promedio inferior a 4,0 en alguno de ellos, reprobará el Examen de Título en su totalidad y deberá rendirlo nuevamente.

### ARTÍCULO DUODÉCIMO

En caso de reprobación el Examen de Título, la Comisión Evaluadora deberá explicar al alumno las falencias que deben ser superadas. El alumno realizará las modificaciones necesarias —ya sea en el reportaje mismo, en la defensa oral o en ambos— y presentará una versión actualizada, como máximo 20 días hábiles después de la primera defensa.

La Comisión Evaluadora de Título será la misma que sesionó en el primer Examen de Título.

Si el alumno no entrega el nuevo documento en el período indicado se entenderá que no desea o que no está en condiciones de titularse con el proyecto realizado. El alumno que desee titularse en un período posterior deberá volver a matricularse y cursar nuevamente las asignaturas Reportaje de Investigación y Proyecto de Título.

En caso de reprobación por segunda vez el Examen de Título se repetirán las condiciones y los procesos indicados en los incisos anteriores.

La tercera oportunidad para rendir el Examen de Título será la última. La tercera reprobación le significará caer en causal de eliminación, situación que será revisada de acuerdo con el Reglamento del Alumno de la Universidad.

### ARTÍCULO DÉCIMO TERCERO



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

La nota de egreso corresponderá al promedio ponderado de notas acumulado de todas las asignaturas de la carrera.

La nota de grado académico corresponderá al promedio ponderado de las asignaturas que componen la licenciatura y que son todas las del plan de estudios, con excepción de Proyecto de Título y Práctica Externa.

La nota de titulación equivale al siguiente desglose:

70 por ciento corresponde a la nota de egreso.

30 por ciento corresponde al Examen de Título.

Calculada la nota final de la Carrera, se determinarán las siguientes calificaciones:

- |    |           |   |                                      |
|----|-----------|---|--------------------------------------|
| a) | 4,0 a 4,4 | = | Aprobado por unanimidad              |
| b) | 4,5 a 5,4 | = | Aprobado con un voto de distinción   |
| c) | 5,5 a 6,4 | = | Aprobado con dos votos de distinción |
| d) | 6,5 a 7,0 | = | Aprobado con distinción máxima       |

Para los efectos de la calificación final, la fracción 0,05 se elevará a la décima superior.

## ARTÍCULO DÉCIMO CUARTO

Cualquier situación no contemplada en el presente reglamento será evaluada y decidida por la Dirección de Escuela en consulta con el Decano, en cuanto no contradiga lo dispuesto en el Reglamento Interno y el reglamento del Alumno de la Universidad.

## ARTÍCULO TRANSITORIO

Los alumnos de ingreso anterior a 2017 pueden optar a la mención de Escritura de Guiones en vez de la mención de Edición de Textos.

Para los alumnos de ingreso anterior a 2017 la carrera tiene una duración de ocho semestres y la Práctica Externa no es una asignatura, sino una actividad de titulación sin creditaje.



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

<b>Rúbrica de Evaluación Proyecto de Título en prensa escrita</b>				
<b>Puntaje máximo 21 puntos (Nota 7.0).</b>				
<b>Puntaje de corte 13 puntos (Nota 4.0, equivalente al 60% de logro)</b>				
<b>NIVELES DE LOGRO/ INDICADORES</b>	<b>Logrado (3 ptos.)</b>	<b>Medianamente logrado (2 ptos.)</b>	<b>No logrado (1 pto.)</b>	<b>PUNTAJE</b>
1. Relevancia de la investigación y aporte al periodismo chileno.	La investigación periodística es de relevancia indiscutible y aporta un nuevo punto de vista y numerosas informaciones anteriormente desconocidas en su ámbito.	La investigación periodística aporta algunos datos novedosos y un punto de vista particular. Sin embargo, no se diferencia especialmente de otros trabajos realizados en ese ámbito.	La investigación periodística carece de un punto de vista novedoso y no aporta informaciones antes desconocidas en su ámbito.	
2. Desarrollo de una idea central o hipótesis de trabajo.	La hipótesis de trabajo de la investigación periodística está claramente planteada desde un principio. Esta idea central se desarrolla de manera adecuada durante el reportaje, brindando las conclusiones pertinentes que permitan demostrarla.	Aunque existe una hipótesis, ésta no es desarrollada de manera completa y focalizada durante el reportaje o bien sus conclusiones no resultan del todo evidentes.	No existe una hipótesis de trabajo efectivamente desarrollada.	
3. Manejo de fuentes y entrevistados. ¿Son pertinentes, importantes y/o actuales?	La selección de fuentes es correcta y propositiva, tomando en cuenta los criterios de pertinencia, importancia y	Aunque la selección de fuentes corresponde a los criterios de pertinencia, importancia y actualidad, no existe una	La selección de fuentes no corresponde a los criterios de pertinencia, importancia y actualidad.	



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

	<p>actualidad. El reportaje aporta con nuevas fuentes y entrevistados, capaces de entregar una interpretación interesante y datos anteriormente desconocidos sobre el tema.</p>	<p>propuesta en la búsqueda de especialistas y testimonios, que permita entregar una interpretación novedosa y datos desconocidos sobre el tema central. La mayor parte de las fuentes ya han sido consultadas por anteriores investigaciones o bien no entregan información relevante que aporte un nuevo punto de vista sobre un tema conocido.</p>		
<p>4. Contextualización. ¿Están considerados los aspectos social, político, histórico y cultural pertinentes al tema investigado?</p>	<p>El reportaje, en su elaboración, ha considerado los aspectos social, político, histórico y cultural, pertinentes al tema investigado.</p>	<p>Si bien el reportaje se encuentra adecuadamente contextualizado, la investigación incurre en omisiones de datos que podrían facilitar una mejor comprensión del tema y un adecuado desarrollo de la hipótesis de trabajo.</p>	<p>El reportaje, en su elaboración, no ha considerado de manera adecuada los aspectos social, político, histórico y cultural, pertinentes al tema investigado, e incurre en errores y omisiones que impiden la correcta comprensión del tema tratado.</p>	





# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

<p>5. Uso de archivos, recursos gráficos y revisión bibliográfica. ¿La revisión bibliográfica y utilización de archivos audiovisuales es acertada, contemporánea y exhaustiva? ¿Se ha interpretado adecuadamente la información documental, traduciéndola a un lenguaje gráfico comprensible para el público?</p>	<p>La investigación periodística ha considerado una revisión bibliográfica y de archivos escritos acertada, contemporánea y exhaustiva. Los datos obtenidos en el proceso de investigación bibliográfica se traducen en información que permite una adecuada comprensión y contextualización del tema central. Todos los datos de archivo usados para la elaboración de material anexo han sido procesados por el alumno y cuentan con la correspondiente autorización por parte de los propietarios de los derechos, si es que existen.</p>	<p>La investigación periodística ha considerado una revisión bibliográfica y uso de archivos escritos, pero en la elaboración del relato estos no representan un aporte sustantivo al desarrollo de la hipótesis o su contextualización. La mayor parte de los datos han sido extraídos de reportajes o páginas web de referencia y no son producto de una elaboración específica y autónoma orientada a realizar una adecuada selección e interpretación de los datos obtenidos.</p>	<p>La investigación periodística no ha considerado la revisión bibliográfica ni el uso de archivos.</p>	
<p>6. Aporte en el uso del soporte: ¿es una investigación periodística adecuada al formato en que será difundida?</p>	<p>La investigación periodística ha considerado desde un comienzo el formato en que será difundida, utilizando y aprovechando de manera creativa</p>	<p>Si bien la investigación periodística ha considerado desde un comienzo el formato en que será difundida, el uso de los elementos propios</p>	<p>La investigación periodística prácticamente no ha considerado un uso creativo del lenguaje escrito. El</p>	



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

	<p>los elementos propios del lenguaje escrito, utilizando un estilo personal en la descripción de hechos y personajes y elaborando una estructura adecuada, clara y funcional a la comprensión del reportaje.</p>	<p>del lenguaje escrito es todavía mejorable y no representa un especial aporte creativo y novedoso para la construcción del reportaje. El estilo personal no está del todo desarrollado. La estructura no es del todo eficiente para transmitir la información con claridad y atractivo.</p>	<p>reportaje no cuenta con un estilo personal en la descripción de hechos y personajes y tiene problemas de estructura narrativa.</p>	
<p>7. Ortografía y redacción</p>	<p>El reportaje no contiene ningún error de ortografía ni de sintaxis.</p>	<p>El reportaje contiene uno o dos errores ortográficos y/o de sintaxis.</p>	<p>El reportaje tiene tres o más errores ortográficos y/o de sintaxis.</p>	



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

Rúbrica de evaluación soporte audiovisual

Competencia	Criterio de Evaluación	Criterio de Evaluación	Criterio de Evaluación	Criterio de Evaluación	Puntaje
	70 a 60 pts	60 a 50 pts	50 a 40 pts	40 a 0 pts	
	Nota 6 a 7	Nota 5 a 5,9	Nota 4 a 4,9	Nota 3,9-1.0	
Investiga a través de un método periodístico, es decir, busca la información nueva y relevante para el público a través de un reporte acucioso, exhaustivo y despojado de prejuicios.	La investigación periodística logró probar la hipótesis planteada, en todos sus enunciados	La investigación periodística logra probar la hipótesis pero no en su totalidad	La investigación periodística logra tener una hipótesis, pero esta no es ratificada	La investigación no contiene el contenido suficiente para acreditar que si existe una hipótesis comprobada.	
	La investigación periodística es de relevancia indiscutible y aporta un nuevo punto de vista y numerosas informaciones anteriormente desconocidas en su ámbito.	La investigación periodística aporta algunos datos novedosos y un punto de vista particular.	La investigación Periodística aporta información novedosa que permite generar un punto de vista . Sin embargo, no se diferencia especialmente de otros trabajos realizados en ese ámbito.	La investigación periodística carece de un punto de vista novedoso y no aporta informaciones antes desconocidas en su ámbito.	
	Las fuentes técnicas y vivenciales aportan probar la hipótesis (con un mínimo de cuatro (4) fuentes, por ejemplo, de contexto)	Las fuentes técnicas y vivenciales aportan a probar la hipótesis. (contiene 3 fuentes de contexto)	Las fuentes técnicas, vivenciales no son las suficientes para probar la hipótesis (2 fuentes contexto)	Las fuentes técnicas, vivenciales, son insuficientes.	
	Existen pruebas documentales y audiovisuales que están al servicio de la hipótesis y son vitales para ratificarla.	Existen pruebas documentales y audiovisuales que están al servicio de la hipótesis, pero no son de importancia	Existen pruebas documentales y audiovisuales Pero no son las suficientes para probar la hipótesis	No existen pruebas documentales y audiovisuales pertinentes	



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

		clave para fundamentar la hipótesis.				
Elabora mensajes tomando en cuenta los criterios de selección y estructuración de la información.	El reportaje, en su elaboración, ha considerado los aspectos social, político, histórico y cultural, pertinentes al tema investigado.	El reportaje se encuentra adecuadamente contextualizado, aunque la investigación incurre en omisiones de datos que afectan la comprensión del tema y la hipótesis del reportaje	El reportaje considera de manera deficitaria los aspectos sociales, político, histórico y cultural, pertinentes al tema investigado, e incurre en errores y omisiones que afectan la mejor comprensión del tema y un adecuado desarrollo de la hipótesis del reportaje.	El reportaje, en su elaboración, no ha considerado de manera adecuada los aspectos social, político, histórico y cultural, pertinentes al tema investigado, e incurre en errores y omisiones que impiden la correcta comprensión del tema tratado.		
	La investigación periodística del reportaje considera desde un comienzo el formato en que será difundido, utilizando y aprovechando de manera creativa los elementos propios de la bidimensionalidad del lenguaje audiovisual.	La investigación periodística del reportaje ha considerado desde un comienzo el formato en que será difundido y utiliza los elementos propios del lenguaje audiovisual dentro de parámetros standard.	La investigación periodística del reportaje ha considerado desde un comienzo el formato en que será difundido. Sin embargo este no representa un especial aporte creativo y novedoso para la construcción del reportaje audiovisual y puede ser mejorado	La investigación periodística del reportaje ha considerado desde un comienzo el formato en que será difundido. Sin embargo este no representa un especial aporte creativo y novedoso para la construcción del reportaje audiovisual y puede ser mejorado	La investigación periodística del reportaje prácticamente no ha considerado el uso del lenguaje audiovisual en su registro y montajes. El reportaje se presenta como una locución acompañada por imágenes.	
	El guion escrito	El guion	El guion escrito	El guion escrito	El guion escrito	



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

	del reportaje no contiene ningún error de ortografía ni de sintaxis.	escritos del reportaje contiene uno o dos errores ortográficos y/o de sintaxis.	del reportaje tiene tres o más errores ortográficos y/o de sintaxis.	del reportaje tiene graves errores de ortografía y sintaxis.	
Diseña, planifica, organiza y gestiona los contenidos de un proyecto periodístico.	El montaje está al servicio de la estructura dramática y aprovecha al máximo el material audiovisual para generar un reportaje periodístico de factura profesional emitible en cualquier medio de comunicación.	El montaje utiliza el material audiovisual para generar con una estructura dramática clara. Sin embargo tiene problemas en alguna/s secuencias de su desarrollo.	El montaje utiliza el material audiovisual de manera deficiente generando un reportaje con una estructura descriptiva en que no se logran secuencias que desarrollen las historias.	El montaje no tiene estructura dramática ni un orden lógico de secuencias que hilen el reportaje.	
	-El montaje incluye uso de archivos, gráficos u otros elementos que aportan y enriquecen como material de investigación o respaldo informativo	- El montaje incluye uso de archivos, gráficos u otros elementos que aportan como material de respaldo informativo	-El montaje incluye uso de archivos, gráficos u otros elementos que son deficientes como material de respaldo.	-El montaje incluye uso de archivos u otros elementos que no son un aporte como material de respaldo.	
Comunica mensajes periodísticos en los lenguajes propios del soporte seleccionado.	En lo referido a los dilemas éticos durante la investigación producción, realización y montaje de su reportaje se han tomado en cuenta en su totalidad los aspectos legales, de confidencialidad	En lo referido a los dilemas éticos que surgen durante la investigación producción, realización y montaje de su reportaje se han tomado en cuenta los aspectos legales, de	En lo referido a los dilemas éticos que surgen durante la investigación, producción, realización y montaje, los aspectos legales, de confidencialidad y resguardo de la fuente que	En lo referido a los dilemas éticos que surgen durante la investigación producción, realización y montaje, los aspectos legales, de confidencialidad y resguardo de la fuente que	



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

	<p>y resguardo de la fuente que exige el comportamiento ético de la profesión, verificando hasta último minuto que los resguardos se encuentran en la versión final de su reportaje.</p>	<p>confidencialidad y resguardo de la fuente que exige el comportamiento ético de la profesión, pero no han sido tomados en su totalidad. Se ha verificado que los resguardos se encuentran en la versión final de su reportaje.</p>	<p>exige el comportamiento ético de la profesión han sido tomados en cuenta pero no en su totalidad.</p>	<p>exige el comportamiento ético de la profesión NO han sido tomados en cuenta</p>	
	<p>El registro sonoro y de imagen es óptimo y entrega elementos informativos al relato audiovisual.</p>	<p>El registro sonoro y de imagen es correcto pero no entrega mayores elementos informativos al relato audiovisual</p>	<p>El registro sonoro y de imagen es aceptable pero no hay aportes propios del lenguaje audiovisual.</p>	<p>El registro sonoro y de imagen es deficiente.</p>	
	<p>La imagen ha sido correctamente planificada y proporciona el punto de vista y la contextualización pertinentes a la locución desarrollada en el off.</p>	<p>Se utilizan ambientes y elementos de sonido de diversas escenas audiovisuales, pero prevalece la locución en off por sobre los otros elementos de la estructura dramática.</p>	<p>La historia en pantalla esboza una estructura, pero esta no logra la progresión necesaria para aprovechar al máximo la investigación.</p>	<p>Carece de estructura dramática.</p>	
	<p>La narración audiovisual genera una progresión dramática funcional al desarrollo de la</p>				



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

	hipótesis reportaje.	del				
--	-------------------------	-----	--	--	--	--



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

## Rúbrica de evaluación soporte digital

	PAUTA DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		70 - 60 PUNTOS	59 - 50 PUNTOS	49-40 PUNTOS	Menos de 40 puntos
		Nota 6 a 7	Nota 5 a 5.9	Nota 4 a 4.9	Nota inferior a 4
Investiga a través de un método periodístico, es decir, buscar la información nueva y relevante para el público a través de un reporteo acucioso, exhaustivo y despojado de prejuicios.	1.- GENERACIÓN DE CONTENIDO	Contenido pertinente al tema con una hipótesis clara y fundamentada. Aborda todos los aspectos que se relacionan con el tema de la investigación y logra un impacto real en el tema.	Contenido pertinente al tema con una hipótesis clara pero no fundamentada. Aborda solo algunos aspectos que se relacionan con el tema de la investigación.	Contenido poco pertinente al tema con una hipótesis poco clara y no fundamentada. Aborda solo algunos aspectos que se relacionan con el tema de la investigación.	Contenido insuficiente
	2.- INVESTIGACIÓN	La investigación recoge datos de fuentes primarias y los sistematiza para el logro de nuevos conocimientos. Aporta nuevas aristas al tema que se investiga y no se queda en enfoques y datos ya conocidos.	La investigación recoge datos de fuentes primarias y los sistematiza para el logro de nuevos conocimientos. El aporte de nuevas aristas del tema es insuficiente, y aborda datos y enfoques ya conocidos.	La investigación no aporta datos nuevos de relevancia. El aporte de nuevas aristas del tema es insuficiente, y aborda datos y enfoques ya conocidos.	Investigación insuficiente
	3.- FUENTES	Utiliza fuentes vivas primarias y secundarias pertinentes con el tema de la investigación. Usa fuentes documentales que son un aporte para la	Utiliza fuentes primarias y secundarias pertinentes con el tema de la investigación. El uso de fuentes documentales no es un aporte para la investigación.	Utiliza fuentes preferentemente secundarias. El uso de fuentes documentales no es un aporte relativo para la investigación. Las fuentes no dan cuenta de la	Deficiente uso de fuentes





# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

		investigación. Da cuenta de la diversidad de los puntos de vista	Da cuenta de la diversidad de los puntos de vista	diversidad de puntos de vista.	
	4.- ANÁLISIS	Análisis coherente con los datos y evidencias encontrados. Las conclusiones se sustentan en los hallazgos.	Análisis coherente con los datos y evidencias encontrados. Las conclusiones no se sustentan en los hallazgos y son poco claras.	Análisis relativamente coherente con los datos y evidencias encontrados. Las conclusiones no se sustentan en los hallazgos y son poco claras	Análisis poco coherente o incompleto. No existen conclusiones claras.
Elabora mensajes tomando en cuenta los criterios de selección y estructuración de la información que se ajustan a los diversos géneros periodísticos.	5.- REDACCIÓN DIGITAL	Redacción perfecta en cuanto a la claridad y precisión en el uso del lenguaje.	Redacción perfecta en cuanto a la claridad y precisión en el uso del lenguaje.	Redacción presenta problemas en cuanto a la claridad y precisión en el lenguaje.	Redacción poco clara o imprecisa.
		Correcto uso de la morfosintaxis y semántica. Correcto uso de la ortografía acentual, puntual y literal. Todos los textos están hipervinculados y multimedializados, con diversas entradas y salidas que aportan a la profundización de la semántica web.	Deficiente uso de la semántica y morfosintaxis. Correcto uso de la ortografía puntual y literal.	Deficiencias en la ortografía acentual. Errores mayores en vínculos digitales y semántica web. Deficiencias en la ortografía acentual. Errores mayores en vínculos digitales y semántica web.	Faltas de ortografía. Problemas en la semántica y morfosintaxis. No hay semántica web.
	6.- ESTRUCTURA	Estructura lógica en cuanto al desarrollo de los contenidos. El desarrollo lógico	Estructura lógica en cuanto al desarrollo de los contenidos. Los tópicos y	Los contenidos generales de la investigación se desarrollan en forma solo	Poco orden en el desarrollo de los contenidos



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

		debe abarcar cada uno de los tópicos y subtópicos más relevantes del tema.	subtópicos más relevantes no se perciben estructurados en forma lógica.	medianamente lógica. No se percibe lógica en el orden de los tópicos y subtópicos.	
Comunica mensajes periodísticos en los lenguajes propios de cada medio de comunicación	7.- HERRAMIENTAS MULTIMEDIA	Utiliza recursos gráficos, audiovisuales y fotográficos que aportan al contenido y comprensión de la información, generando una presentación atractiva y transmedia.	Utiliza recursos gráficos, audiovisual y/o fotográficos que tienen algún aporte al contenido y comprensión de la información, a través de un lenguaje multimedia.	Utiliza recursos gráficos, audiovisuales y/o fotográficos que aportan muy poco al contenido y comprensión de la información, elaborando escasamente un lenguaje multimedia	Utiliza recursos gráficos, audiovisuales y/o fotográficos que son solamente adorno y no aportan al contenido o comprensión de la investigación.
	8.- ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN	El desarrollo de la información presenta una arquitectura, basado en el estudio, análisis, organización, disposición y estructuración de la información en espacios de información, y de la selección y presentación de los datos en los sistemas de información interactivos y no interactivos.	El desarrollo de la información presenta una arquitectura, diseño y diagrama basado en una selección y presentación de los datos, acorde al análisis de la información investigada.	La arquitectura de información presenta un diagrama básico basado en la presentación de datos.	No existe una arquitectura de información lógica y se presenta un sitio web como un contenido dividido en etapas y no integrado según los datos.
Desarrolla de manera autónoma proyectos comunicacionales	9.- EXPERIENCIA DE USUARIO	La experiencia de usuario que se brinda es un conjunto de factores y	La experiencia de usuario que se brinda es un conjunto de factores y	La experiencia de usuario que se brinda es una básica	No existe una experiencia de usuario demostrable



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

<p>cionales de mediana complejidad</p>		<p>elementos que mejoran la interacción del usuario, con un entorno o dispositivo concretos, cuyo resultado es la generación de una percepción positiva del reportaje transmedia o multimedia.</p>	<p>elementos que entregan una correcta interacción del usuario, frente al reportaje transmedia o multimedia.</p>	<p>interacción con el usuario, que se refleja en comentarios o soluciones estándar (predeterminadas) de retroalimentación digital, frente al tema investigado.</p>	<p>e o que permita una básica interacción con el usuario.</p>
	<p>10.- NARRACIÓN TRANSMEDIA</p>	<p>El tema de investigación ofrece una historia relatada en distintos formatos y niveles, con un storytelling coherente y acabado, que permite al usuario sacar sus conclusiones sobre una narración que conlleva diferentes relatos transmedia.</p>	<p>El tema de investigación ofrece una historia relatada en distintos formatos, con un storytelling coherente, que permite al usuario sacar sus conclusiones.</p>	<p>El tema de investigación ofrece una historia relatada en distintos formatos, pero no tiene composición transmedia.</p>	<p>No existe una experiencia transmedia o multimedia.</p>



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

	<p>11.- ASPECTOS ÉTICOS</p>	<p>En lo referido a los dilemas éticos durante la investigación producción, realización y montaje de su reportaje se han tomado en cuenta en su totalidad los aspectos legales, de confidencialidad y resguardo de la fuente que exige el comportamiento ético de la profesión, verificando hasta último minuto que los resguardos se encuentran en la versión final de su reportaje.</p>	<p>En lo referido a los dilemas éticos que surgen durante la investigación producción, realización y montaje de su reportaje se han tomado en cuenta los aspectos legales, de confidencialidad y resguardo de la fuente que exige el comportamiento ético de la profesión, pero no han sido tomados en cuenta en su totalidad. Se ha verificado que los resguardos se encuentran en la versión final de su reportaje.</p>	<p>En lo referido a los dilemas éticos que surgen durante la investigación, producción, realización y montaje, los aspectos legales, de confidencialidad y resguardo de la fuente que exige el comportamiento ético de la profesión han sido tomados en cuenta, pero no en su totalidad.</p>	<p>En lo referido a los dilemas éticos que surgen durante la investigación producción, realización y montaje, los aspectos legales, de confidencialidad y resguardo de la fuente que exige el comportamiento ético de la profesión NO han sido tomados en cuenta</p>
--	-----------------------------	---	---	--	--



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

Rúbrica Defensa de Título: criterios 1 a 4 se promedian para dar la nota por Presentación. Criterio 5 es nota aparte.					
	Nota 6,0 a 7,0	Nota 5,0 a 5,9	Nota 4,0 a 4,9	Nota 3,9 o inferior (reprobación)	Nota acordada
1. Defensa: Dominio de conceptos y datos relacionados con la investigación	El alumno maneja los conceptos y datos relacionados con su investigación de manera experta, demostrando un dominio sobre su tema que trasciende lo incorporado en su trabajo de título.	El alumno maneja los conceptos y datos relacionados con su investigación, demostrando que domina la información incorporada en su trabajo de título, pero no demuestra dominar información adicional.	El alumno maneja sólo parcialmente los conceptos y datos recabados e incorporados en su trabajo de título.	El alumno no maneja los conceptos y datos recabados e incorporados en su trabajo de título.	
2. Defensa: Dominio de conceptos propios de la disciplina y de la ética periodística	El alumno demuestra en sus afirmaciones una comprensión cabal de los aspectos disciplinares y éticos involucrados en su investigación. Esto le permite proyectar hacia otros temas lo reflexionado en el desarrollo de su trabajo de título.	El alumno demuestra en sus afirmaciones una comprensión adecuada de los aspectos disciplinares y éticos involucrados en su investigación, aunque no plantea una reflexión mayor sobre ellos.	El alumno demuestra en sus afirmaciones alguna confusión respecto de aspectos disciplinares y éticos involucrados en su investigación.	El alumno demuestra en sus afirmaciones una insuficiente comprensión de aspecto disciplinares y éticos involucrados en su investigación, lo que se traduce en errores evidentes.	
3. Defensa:	El alumno se	El alumno se	El alumno se	La presentación	



## Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

Calidad de la exposición	expresa con claridad y fluidez, desarrollando una presentación es bien estructurada y orientada al receptor.	expresa con claridad y fluidez general, aunque comete algún error en su expresión oral, desarrollando una presentación que evidencia algunas confusiones.	expresa con errores y su presentación está mal jerarquizada, al extender en aspectos poco relevantes y saltarse otros de mayor importancia.	es desordenada y no se nota preparación previa.	
4. Defensa: Calidad del material de apoyo a la presentación	La presentación de apoyo es clara, atractiva y constituye un complemento útil a lo expresado por el alumno, a través de textos breves y diversos recursos tales como: fotografías, videos, audios, gráficos estadísticos y mapas conceptuales.	La presentación de apoyo es clara, atractiva y constituye un complemento útil a lo expresado por el alumno, a través de textos breves y algún recurso adicional como fotografías, gráficos estadísticos o mapas conceptuales.	La presentación de apoyo es clara, atractiva y constituye un complemento útil a lo expresado por el alumno a través de textos breves, sin otros recursos.	El alumno no cuenta con presentación de apoyo o esta es tan confusa que obstaculiza la comprensión de lo expresado oralmente por el alumno.	
	6,0 a 7,0	5,0 a 5,9	4,0 a 4,9	3,9 o inferior	Nota acordada



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

<p>5. Calidad de la respuesta a las preguntas</p>	<p>El alumno responde clara y reflexivamente, demostrando dominio de los conceptos y justificando sus decisiones. Es capaz de responder a preguntas que surgen de su investigación, aunque las respuestas no estén incluidas explícitamente en su trabajo de título.</p>	<p>El alumno responde clara y reflexivamente, demostrando dominio de los conceptos y justificando sus decisiones, aunque se le hace difícil ampliar su análisis hacia ámbitos no incluidos explícitamente en su trabajo de título.</p>	<p>El alumno responde con dificultad a las preguntas, por lo que no demuestra un dominio cabal de los conceptos y no logra inferir conclusiones más allá del tema investigado.</p>	<p>El alumno responde a las preguntas de manera errada, demostrando desconocimiento del tema investigado y de los aspectos disciplinares y éticos involucrados.</p>	
---	--	--	--	---	--



# Periodismo

FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

## Protocolo de la Defensa oral del Título de Periodismo

1. Saludo inicial de los profesores integrantes de la comisión.
2. Presentación. Se espera que el alumno se refiera a los siguientes aspectos de su reportaje:
  - Por qué eligió su tema. Se esperan argumentos periodísticos, como: relevancia, notoriedad, actualidad, interés humano, etc.
  - Cómo y por qué eligió sus fuentes.
  - Cómo definió la estructura del reportaje.
  - Qué dudas tuvo respecto de las fuentes y la estructura, y cómo las resolvió.
  - Qué proyección tiene su tema, cómo lo seguiría investigando.La presentación no debe durar más de 20 minutos. Se evaluarán aspectos formales (orden, claridad, uso de recursos audiovisuales como power point) y de contenido.
3. Preguntas de los profesores relativas a la presentación y a los dilemas éticos que enfrentó el alumno.
4. Se le ofrece la palabra al alumno para cerrar su argumentación (aquí puede volver sobre algo que le parece necesario aclarar o enfatizar).  
Las preguntas y sus respuestas no deben durar más de 20 minutos.
5. La comisión agradece al alumno y le pide salir de la sala.
6. La comisión pone una nota a cada uno de los siguientes aspectos. Cada nota es reprobatoria en sí misma (si alumno obtiene menos de un 4,0 en una de ellas, reprueba todo el examen):
  - Presentación.
  - Respuestas a las preguntas de la comisión sobre la presentación y sobre los dilemas éticos que enfrentó el alumno.
  - A la luz de la presentación, se evalúa reportaje como producto final del trabajo realizado por el alumno. La evaluación del reportaje debe ceñirse a la rúbrica adjunta.
7. La comisión llama al alumno para informarle su nota y las razones que la respaldan. En caso de que la nota sea reprobatoria, la comisión debe dar al alumno instrucciones precisas sobre qué aspectos de la presentación debe corregir y, de ser necesario, puede pedir correcciones al reportaje mismo (por ejemplo, si durante la presentación se descubre que el alumno incurrió en una práctica censurable como pagarle a una fuente, falsear información, etc.). En este caso, la propia comisión debe fijar una nueva fecha de defensa oral y de entrega del reportaje corregido, si corresponde.  
Todo el proceso, desde el punto 1 al 7, no debe durar más de 1 hora.





**Periodismo**  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Y COMUNICACIONES

Universidad Finis Terrae  
Facultad de Comunicaciones y Humanidades

Escuela de Comunicaciones

Carrera de Periodismo

Formulario de Informe Proyecto de Título

Alumno/a:

Nombre del proyecto:

Fecha de la defensa:

Nombre del evaluador: .....

1. Pauta:

--

2. Fuentes vivas y documentales:

--

3. Estructura:

--



4. Realización según al soporte elegido:

5. Dimensión ética de la investigación realizada:

6. Otros comentarios (sólo si corresponde):